**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Francis Scott Fitzgerald

**Název díla:** Velký Gatsby

**Nakladatelství, rok vydání:** Charles Scribner's Sons, v roce 1925

**Počet stran:** cca 200 stran

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Karel Schulz
* Ilustrátor – Francis Cugate

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

* 1896–1940
* Americký spisovatel a scénárista
* Nejvýznamnější spisovatel „ztracené generace“ = **Ztracená generace je označení pro autoři, kteří ve 20. letech 20. století psali o první světové válce a jejich pocity, životní zkušenosti a hrdinové.**
* **Narukoval do armády a ve výcvikovém táboře se seznámil se svou budoucí manželkou**
* **Píše často autobiografické romány, ale za jeho život se příliš neprodávají**
* **Mezi válkami dosáhl velkého úspěchu, stal se symbolem amerického úspěchu, patřil do vysoké New Yorské scény**
* **Byl účastníkem a pořadatelem nejrůznějších večírků. Později se přesunul do Hollywoodu, psal filmové scénáře**
* **Později u jeho ženy propukla duševní choroba => Fitzgerald propadl alkoholismu a předčasně umírá na infarkt**

Další díla:

1. Romány – Něžná je noc, Na prahu ráje, Krásní a prokletí
2. Povídka – podivuhodný případ Benjamina Buttona

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Ztracená generace

* Jako "ztracená generace" (anglicky "Lost generation") se označují autoři narození kolem roku 1900, kteří ve 20. letech 20. století psali o prožitcích z první světové války.
* Kvůli válce většinou nedostudovali, nezažívali své první lásky a zkrátka nevyrůstali jako ostatní, ale o to rychleji dospěli během války na frontě, což často narušilo jejich psychiku.
* Termín "ztracená generace" poprvé použila americká spisovatelka Gertrude Steinová a zpopularizoval jej Ernest Hemingway v románu Fiesta.
* Základním tématem v jejich dílech jsou jejich vlastní pocity a životní zkušenosti – zklamání a skepse vojáků po návratu z války, která vše zdeformovala.
* Svět pro ně byl plný nejistoty a už nikdy v něm nenašli své místo. Takzvaný "americký sen" se rozplynul.
* Tito autoři typicky dávají najevo nesouhlas a nedůvěru ke společnosti a jejich hrdinové bývají postaveni do velmi nebezpečných situací, ve kterých musí prokázat svůj charakter.
* Jediným východiskem je ale apatie a hrdinové se nakonec se svou zkušeností nesrovnají.

Další autoři:

1. Michael Bulgakov – Mistr a Markétka (román)
2. Boris Pasternak – Doktor Živago (román)
3. Romain Rolland – Petr a Lucie (novela), Jan Kryštof (román)
4. Ernest Hemingway – Stařec a moře (novela), Sbohem armádo (román)
5. John Steinback – O myších a lidech (novela)
6. Antoine de Saint – Exupéry – Malý princ (filosofická pohádka), Noční let (román)
7. George Bernard Shaw – Pygmalion (drama – komedie)
8. Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid (román), Tři kamarádi (román)

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** milostný román

**Téma a motivy:**

Téma –rozdíly mezi sociálními třídami, dopad minulosti na budoucnost, příběh o plnění amerického snu, který si splnil – zbohatl, jeho druhý sen je život s Daisy

Motivy – získání bohatství za každou cenu, touha po bohatství, ctižádost, láska, smrt, pomsta, americký sen, marnotratnost

**Časoprostor:**

Prostor – Long Island (tzv. Západní vejce), New York City

Čas – 20. léta 20. století (1922)

**Kompoziční výstavba:** je chronologická s retrospektivními pasážemi, kdy se vypravěč vrací ke staršímu období, kdy se naposledy viděl s Jayem a Daisy, dílo je rozděleno do 9 kapitol

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** ich – forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

1. Dais Buchananová – charakter vytvořen na základě Fitzgeraldovy ženy Zeldy, Nickova sestřenice, pro Gatsbyho ztělesnění dokonalosti, v realitě krásná, ale povrchní, znuděná, přelétavá, schopna dokonalé přetvářky, prioritou je pro ni luxus a pohodlí
2. Nick Carraway– vypravěč, román je stylizován jako jeho vzpomínky na léto 1922, tolerantní, otevřený, dobrý posluchač – lidé mu rádi říkají svá tajemství, postava slouží spíše k popisu událostí, než aby v knize sloužila k akci, makléř
3. Jay Gatsby – ochotný udělat cokoliv, aby dostal kýžené místo na sociálním žebříčku, jeho minulost je veřejnosti zahalena tajemstvím, z Nickova pohledu neupřímná osoba s mnoha nedostatky, nicméně hýří optimismem a s pozoruhodnou schopností jít si za svými sny, pořádá velké párty, elegantní gentleman,
4. Tom Buchanan – nesmírně bohatý, arogantní, jeho názory jsou často rasistické a sexistické
5. Jordan Baker – v průběhu děje přítelkyně Nicka, reprezentuje „novou ženu“ ve 20 letech – cynickou, sebestřednou a soběstačnou , golfistka, podváděla, aby vyhrála svůj první golfový turnaj
6. Myrtle Wilsonová – milenka Toma, užívá si jeho bohatství
7. George Wilson – manžel Myrtle, chudý, vlastní autoservis

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba – spisovný jazyk
2. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora – časté popisy, řečnické otázky, myšlenky vypravěče barvitě popisovány
3. Větná stavba textu – dlouhá souvětí, dialogy, řečnické otázky
4. Umělecké prostředky – tropy a figury – metafora => hrobové ticho, gradace => předstíral nenucenost, snad i nudu

**Stručný obsah díla:**

Příběh se odehrává několik let po první světové válce ve Spojených státech amerických, když se mladý muž Nick Carraway přestěhuje ze západního pobřeží do New Yorku, aby zde mohl obchodovat na burze. Spřátelí se se svým novým sousedem Jayem Gatsbym, jenž - jak zjistí - je velmi proslavený díky večírkům, které každý týden pořádá. Gatsby požádá Nicka o seznámení se svou starou lásku, Daisy, jež je blízce příbuzná s Nickem.

Daisy se ocitá v rozpacích, když Gatsbyho znovu uvidí, jelikož je již několik let vdaná. Uchvátí ji však Gatsbyho obří majetek.

Nick brzy přijde na to, že Daisyno manželství příliš nefunguje a že ji její manžel Tom už nějakou dobu podvádí s ženou jménem Myrtle.

Gatsby požádá Daisy, aby opustila Toma a zůstala navždy s ním.

Jednoho dne, po hádce mezi Gatsbym a Tomem, odjede však Daisy v Gatsbyho autě domů a nešťastnou náhodou srazí Myrtle. Gatsby ale vezme vinu na sebe.

Wilson, manžel Myrtle, se chce pomstít, zastřelí Gatsbyho a poté spáchá sebevraždu.

Celá kniha končí Gatsbyho pohřbem, kam se, ačkoliv měl za života Gatsby stovky přátel, nedostaví nikdo kromě Nicka a Gatsbyho otce. Nick znechucený společenskou smetánkou odjíždí zpátky domů na západ.

**Moudré myšlenky z knihy**

* Autor se snaží upozornit na nestálost vyšší společnosti, kde veškeré city i láska jsou pouhou přetvářkou. Román se odehrává v době velké ekonomické prosperity a blahobytu. Fitzgerald kritizuje úpadek morálních hodnot, chamtivost a cynismus a zamýšlí se nad dopadem války na lidi.

**Další poznámky (film, divadlo...):**

* Do bylo převedeno do divadelní hry roku (nejznámějších adaptací je divadelní verze, kterou napsal Owen Davis a která měla premiéru v roce 1926)
* Dílo bylo i zfilmováno (poprvé v roce 1926)